

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
Научно-проектной документации для производства работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Комплекс зданий Воскресенской церкви –
Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу:
Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково,
пер. Шапошникова, д.7а**

7 июня 2026 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Дата начала проведения экспертизы	1 июня 2026 г.
Дата окончания проведения экспертизы	7 июня 2026 г.
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью «Региональный инженерный Центр» 600 015 г. Владимир, ул. Танеева, д.38-а
Исполнители экспертизы	Семина Ю.Е. Скрынникова Е.В. Кожевникова Л.В.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Семина Юлия Евгеньевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов

Фамилия, имя, отчество	Скрынникова Елена Владимировна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	Общество с ограниченной ответственностью «РЕСТАВРАЦИОННО-ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ХРАНИТЕЛЬ», генеральный директор

Фамилия, имя, отчество:	Кожевникова Лидия Валериевна
Образование:	высшее
Специальность:	Инженер - технолог
Ученая степень (звание):	-
Стаж работы:	20 лет
Место работы и должность:	ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия», специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Семина Ю.Е., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В. не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком экспертизы; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком экспертизы; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика экспертизы; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из Заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Заказчик не имеет соответствующих обязательств перед экспертами.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Региональный Инженерный Центр» (ООО «РИЦ»), лицензия № 02356 от 16.03.2015 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком см. Приложение 1.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Вознесенская церковь входит в состав одноименного ансамбля и расположена в исторической части современного города Лысково. По имеющимся историческим сведениям, здание церкви было построено в период 1814-1838 годов на средства князя Г.А. Грузинского на месте сгоревшего деревянного храма.

Вознесенская церковь является центральным сооружением церковного ансамбля, состоящего из самой церкви и окружающих ее четырех Г-образных в плане одноэтажных зданий – Георгиевской церкви, колокольного и торгового корпусов и духовного училища, построенных одновременно с церковью. Ансамбль в Лыскове – один из немногих ансамблей торговых площадей эпохи классицизма начала XIX в., сохранившихся на территории Нижегородской области. Долгие годы ансамбль был планировочным стержнем села Лысково.

Вознесенская церковь, крестообразная в плане, представляет собой классический пример четырехстолпного пятиглавого храма. Все пять барабанов глав – световые. Входы в здание оформлены портиками. Наружная и внутренняя отделка была выполнена в формах классицизма с элементами ампира. Церковь является высотной и смысловой доминантой уникального торгово-церковного ансамбля из четырех каменных корпусов с башнями, расположенного вокруг нее. Созданный князем Г.А. Грузинским ансамбль стал центром пространственной композиции урегулированной (восточной) части села, а за самой этой частью закрепились положение центра Лыскова, ставшего фактически уездным центром (городом) еще в XIX в. Рядом с ансамблем была сформирована прямоугольная в плане площадь больших размеров. Сам ансамбль располагался к северу от площади и отделял незастроенное пространство от участков усадебной территории. Создание площади положило начало кардинальной перепланировке села, приданию ей регулярного характера.

По архивным материалам известно, что здание церкви не претерпевало каких-либо перестроек, сохранило свой основной декор и конструкции в первоначальном виде. Ремонту подвергались лишь кровли – так, кровли куполов были покрыты луженым железом в последний раз в 1910-е годы.

Вознесенская церковь еще являлась действующей в 1925 году, а позднее, вероятно, была упразднена, в связи с чем были сняты кресты с пяти ее глав. Как культовые учреждения Георгиевская и Вознесенская церкви перестали существовать в Советское время - они были закрыты, соответственно, в 1930 и 1933 годах, в первой размещался музей, склад стройматериалов, вторую приспособили под водонапорную башню. Церковные интерьеры Вознесенской церкви были в значительной мере утрачены.

На период 1980-х гг. помещение Воскресенской церкви использовалось.

В 1981 г. здание церкви обследовано специалистами Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской под

руководством архитектора С.Н. Столяренко, выполнен комплекс противоаварийных мероприятий.

В 1982 г. Горьковской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской (автор С.Н. Столяренко) разработана Научно-проектная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви». Согласно проекту реставрации в Воскресенской церкви были проведены следующие виды работ:

- открывается ранее заложенный кирпичом вход с южного фасада восточного портика, закладывается поздний вход с западной стороны до состояния окна-прохода;
- разбирается кирпичная перегородка в подвальном помещении под алтарем;
- полы подвала здания выкладываются кирпичом (сделано лишь частично);
- в западной части церкви разобраны кирпичные стены советской бытовки;
- часть лепного декора с фасадов и интерьеров здания перемещена со стен и сводов под навес на хранение;
- выполнен ремонт оконных заполнений одинарными деревянными рамами с полуциркульным верхом и коваными решетками;
- восстановлена штукатурка стен здания (внутри и снаружи);
- воссозданы по фотографии М. Дмитриева кресты малых барабанов, отремонтирован крест центральной главы;
- частично отремонтированы штукатурные карнизы по деревянным каркасам и докомпанованы утраченные части коринфских капителей центрального барабана;
- выполнены работы по укреплению северного и южного портиков здания – заложены четыре рандбалки на уровне верхних перемычек по карнизу с перепадом высот на 14 см (работы проводились в 1984 г.).

В соответствии с проектом должен был быть произведен ремонт и восстановление лепнины, понижение уровня культурного слоя вокруг здания с последующим устройством отмостки, ремонт наружной и внутренней отделки с последующей окраской в исторически достоверный цвет, вычинка кладки цоколя. Однако указанные виды работ, кроме частичной вычинки кладки цоколя, не были выполнены в связи сократившимся финансированием реставрации.

В 1992 г. здание Вознесенской церкви было передано в ведение Русской Православной церкви.

В 2008 г. были выделены федеральные средства на ремонт Вознесенской церкви. В этот период был произведен частичный ремонт кровли, фасадов, лестниц, начаты работы по внутренней отделке.

В настоящее время здание используется по прямому назначению в качестве культового сооружения – православного храма.

Вознесенская церковь представляет собой квадратный в плане (20,1 х 20,6 м) четверик с четырьмя пилонами, завершенный массивным центральным световым барабаном и четырьмя малыми световыми барабанами по углам четверика, образующими с центральным барабаном традиционное пятиглавие. Украшенные лепным декором фасады по всем сторонам одинаково обработаны монументальными четырехколонными портиками с треугольными фронтонами. Алтарь также выполнен в виде портика, но пространство между его колоннами заполнено кладкой.

Основные конструкции храма, доведенного портиками до крестообразного объема – стены, пилоны, подпружные арки, своды, барабаны выполнены из красного глиняного обожженного кирпича в монументальных формах ампира и оштукатурены. Крыши здания – скатные по деревянным стропилам, над портиками – двускатные, над четвериком – четырехскатная. Барабаны перекрыты кирпичными куполами. Скатные кровли здания выполнены из обычного кровельного железа, а купола покрыты луженым железом (выполнено в 1910 году). Купола увенчаны пятью восьмиконечными крестами с подкрестными шарами.

Церковь расположена на высоком стилобате, который является продолжением объема подклета – полуподвала, занимающего все пространство под зданием.

Интерьер производит впечатление камерности, был украшен лепниной и штукатурными карнизами по деревянным каркасам.

Анализ форм и деталей церкви и окружающих ее зданий позволяет полагать, что архитектором храма был выдающийся зодчий XVIII в. И.Е. Старов.

Фундаменты под стенами – ленточные, верхняя часть фундамента кирпичная, нижняя часть выполнена из бутового камня на известковом растворе. Цоколь здания кирпичный, облицован белокаменными блоками по фасаду. В постсоветское время цоколь здания был оштукатурен и по штукатурке выполнена расшивка швов под руст, не соответствующая швам аутентичной белокаменной облицовки.

Отмостка вокруг здания отсутствует.

Стены, пилоны, подпружные арки и своды выполнены из глиняного полнотелого обожженного большемерного кирпича размерами: 270х135...140х80 мм на известковом растворе. Толщина наружных стен варьируется от 1190 до 1820 мм.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные арочные, в уровне подклета – каменные клинчатые по металлической полосе.

Здание церкви оштукатурено, штукатурка – цементно-известковая, с последующей окраской белой известковой краской.

Прямолинейный профилированный карниз располагается по всему периметру храма. Фасады паперти обрамлены пилястрами. Восточный портик имеет ряд полуколонн, по остальным фасадам идет ряд из четырех колонн.

Вокруг окон выполнены наличники из штукатурных тяг простого профиля с замковыми камнями; под окнами устроен подоконный белокаменный карниз с профилем в виде четвертного валика и полочки.

Гипсовая лепнина сохранилась на фронтонах портиков, на фризе антаблемента, на шейках колонн портиков и пилястр, капителях барабанов. После реставрации 1980-х гг. на фризе антаблемента выполнена лепнина, не соответствующая исторической- более упрощенная. Вероятно, это сделано специально, т.к. у авторов реставрации 1980-х гг. были сомнения по полному воспроизведению лепного декора фасадов и интерьеров здания в силу того, что общая масса лепных деталей могла бы повредить несущему остову здания. Капители колонн портиков также получили лаконичное украшение в виде упрощенных листьев аканта, расположенных по четырем сторонам шейки капители.

На фасадах здания в прямоугольных нишах над окнами и дверными проемами располагалась живопись на тему богословских мотивов, утраченная в советский период бытования памятника.

Карнизы основного объема здания и карнизы фронтонов – подшивные, оштукатуренные по драни. Кессоны потолка портиков сохранились только на южном портике, на остальных портиках утрачены. Декор кессонов утрачен полностью.

Часть ранее демонтированных декоративных лепных элементов с фасадов и интерьеров здания находится на хранении в сторожке, расположенной на церковной территории. Вероятно, лепнина была снята в период реставрации 1980-х гг. и складирована на хранение.

Крыша здания церкви - стропильная, над четвериком выполнена на четыре ската; над портиками – на два. Крыша шлемовидной формы над барабанами выполнена по журавцам.

Стропила здания выполнены из бревен диаметром 25-30 см. В период реставрации 1980-х гг. большая часть стропильной системы была отреставрирована или заменена. Обрешетка выполнена из толстых деревянных досок.

Кровля здания над четвериком и портиками из кровельной стали, заменена в процессе реставрации 1980-х гг.. Кровля куполов барабанов – историческая, выполнена из луженого железа, вероятно, в 1910 г.

Над барабанами установлены деревянные кресты на металлическом штыре, обитые металлом. Исторические кресты утрачены в 1930-е гг., современные кресты установлены после реставрации 1980-х гг. Подкрестные шары - исторические, обиты металлом.

Из заполнения проемов сохранились исторически достоверными только наружные двери в храмовую часть – деревянные, обитые с наружной стороны металлом. Остальные двери заменены в процессе реставрации 1980-х гг.

Внутренние деревянные филенчатые двери, описываемые в проекте реставрации 1980-х гг., до настоящего времени не сохранились или сохранились частично в виде фрамуг и остатков дверной коробки (коробка -

на западном входе, деревянная фрамуга и коробка – на северном и южном входе).

Дверное заполнение входа в полуподвал - подклет установлено относительно недавно – не ранее 2015 года, и представляет из себя металлическое двупольное полотно в металлической коробке. Изнутри дверной проем дополнительно закрывается кованой решеткой.

Оконные заполнения в здании – деревянные, заменены, вероятно, в период реставрации 1980-х гг. Рамы представлены оконными переплетами с арочным веерным верхом. Нижняя часть окна – распашная, верхняя – глухая. переплеты окрашены в белый цвет. За оконными переплетами расположены исторически достоверные фигурные кованые решетки не на всю высоту проема. Решетки выкрашены в темно-серый, частично черный цвет.

В уровне подклета оконные заполнения отсутствуют, установлены лишь металлические решетки, в некоторых проемах исторические решетки утрачены и вставлены современные с перекрестными стержнями.

Храм имеет крестово-купольную систему перекрытий. Боковые нефы завершаются подкупольными квадратами с врезанными в них световыми барабанами с куполами. Пята свода на высоте 8,49 м от уровня пола, высота свода 2,82 м. Внутренний диаметр центрального барабана 9,45м, малых барабанов 4,05 м.

Пилоны в интерьере, соединенные подпружными арками, имеют сечение 2,3х2,36 м, выполнены сложной формы в плане, с раскреповками, обращенными к трансепту храма.

Перекрытие подклета представлено цилиндрическими и сомкнутыми сводами. Высота подклета варьируется от 1,9 до 2,47 м из-за уклона земляного пола. В интерьере подклета видны ступенчатые изменения толщин стен фундаментов. Кирпичные полы подклета имеются только в центральном и северном нефках; в помещениях под алтарем, западным притвором и южным нефом пол земляной. Кирпичный пол выполнен из керамического современного кирпича, вероятно в 1990-е гг. в соответствии с проектом реставрации С.Н. Столяренко 1982г.

Полы первого этажа храма сохранились исторически достоверными из известняковых плит только на солее, в остальной части храма полы бетонные с выравнивающей цементно-песчаной стяжкой. Вероятно, исторические покрытие пола было из белокаменных плит, т.к. сохранены белокаменные пороги и белокаменное покрытие солей, но в период эксплуатации здания в Советские годы данное покрытие было утрачено. Амвон солей выполнен кирпичным с последующей побелкой. Полы алтаря выполнены из бетона со стяжкой из цементно-песчаного раствора.

Интерьер Вознесенской церкви решен в стилевом единстве с фасадами – в нем, также как и на фасадах, превалирует орнаменталистика стиля ампира. Своды барабанов украшены богатым лепным декором, на подпружных арках были кессоны с лепными розетками. Большая часть лепного декора со временем утрачена – сохранилась лепнина сводов центрального и всех малых

барабанов, на карнизах северо-западного и юго-восточного барабанов. На подпружных арках и сводах сохранились следы крепления кессонов. Частично сохранившаяся лепнина со сводов складирована в пристройке на церковной территории, однако не установлено, какой процент лепнины утрачен полностью.

По всему периметру здания имелся штукатурный карниз большого выноса по деревянному каркасу. При реставрации 1980-х гг. карниз начали восстанавливать, частично установили консольные деревянные балки и выполнили подшивку досками по южному нефу.

Оконные проемы обрамлены гипсовыми тягами. Со стороны интерьера установлены оконные металлические решетки не на всю высоту окна.

В отделке интерьеров применена цементно-известковая штукатурка на высоту до пят сводов и подпружных арок. Сводчатые перекрытия храма не оштукатурены.

В подклете внутренняя отделка стен и сводов отсутствует, частично выполнена известковая обмазка по кирпичу.

Декоративное историческое интерьерное убранство церкви полностью утрачено.

Здание продолжает эксплуатироваться в качестве летнего храма.

Таким образом, принципиальная планировка и объемно-пространственная композиция культового объекта сохранена. Необходимо проведение работ реставрации стен, сводов, оконных и дверных заполнений, выполнить работы по восстановлению лепнины церкви.

Объект культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенный по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а принят под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» и зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под регистрационным номером 52141006091001.

Законный правообладатель объекта культурного наследия: Религиозная организация «Лысковская Епархия русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Границы территории объекта культурного наследия утверждены постановлением Правительства Нижегородской области от 17.01.2013 г. № 22.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 30 марта 2026 г. № 85 в следующем составе:

Объемно - пространственные и планировочные характеристики:

- объемно-пространственная композиция - четырехстолпной, крестообразной в плане церкви первой половины XIX в., на высоком подклете, с вынесенными четырехколонными папертями-портиками под треугольными фронтонами с западной, северной и южной сторон и портиком алтаря с восточной стороны; под четырехскатной крышей с центральным большим и четырьмя угловыми малыми световыми круглыми в плане барабанами с куполами;
- существующие высотные габариты основных объемов церкви, включающие высотные отметки следующих элементов:
- высотную отметку верха купола центрального барабана - 30,6 м от уровня пола молельного зала;
- высотную отметку верха купола боковых барабанов - 23,4 м от уровня пола молельного зала на западной стороне, 23,3 м от уровня пола молельного зала на восточной стороне;
- высотную отметку верха конька портиков - 13,6 м от уровня пола молельного зала по восточной стороне, 13,9 м от уровня пола молельного зала по западной стороне;
- высотную отметку верха (11,5 м / 11,2 м) и низа (9,3 м / 9,1 м) венчающего карниза портиков от уровня пола молельного зала со стороны западного / восточного фасада;
- высотную отметку белокаменного цоколя - 1,4 м от уровня пола молельного зала до земли на западном фасаде;
- историческое объемно-планировочное решение церкви на подклете в габаритах капитальных стен, столпов, сводов и перекрытий;
- исторические габариты помещений молельного зала и алтаря.

Конструктивные характеристики:

- парапеты, портики:
- кирпичные парапеты лестниц папертей-портиков, облицованные белокаменными блоками - их местоположение, конструкция, габариты;
- кирпичные на известковом растворе колонны и соответствующие им плоские пилястры тосканского ордера папертей-портиков, поддерживающие кессонированный потолок — их местоположение, характер кладки, габариты.
- стены, столпы:
- наружные и внутренние капитальные несущие стены из красного глиняного большемерного кирпича на известковом растворе - их местоположение, характер кладки, габариты;
- 4 крестообразных в плане профилированных раскрепованных столпа из красного глиняного большемерного кирпича на известковом растворе с соответствующими им по месторасположению пилястрами на противоположных стенах - их местоположение, характер кладки, габариты.

- своды::

- крестово-купольная система перекрытий с пятью световыми барабанами под сводчатыми куполами - их местоположение, конструкция, характер и материал кирпичной кладки, высотные отметки, восстановленный в процессе реставраций гипсовый орнаментальный декор;
- система сомкнутых и цилиндрических сводов с арками и распалубками над оконными и дверными проемами в уровне подклета - их местоположение, конструкция, характер и материал кирпичной кладки, высотные отметки.

- крыши:

- конструкции, материал (металлическое фальцевое покрытие), габариты и форма стропильной четырехскатной крыши над четвериком;
- конструкции, материал (металлическое фальцевое покрытие), габариты и форма стропильной двускатной крыши над портиками;
- конструкции, материал (покрытие «в чешую» из луженого железа), габариты и шлемовидная форма по деревянным журавцам куполов боковых барабанов, завершенных глухой главкой с восьмиконечным крестом простого сечения и подкрестным шаром;
- конструкции, материал (покрытие «в чешую» из луженого железа), габариты и шлемовидная форма по деревянным журавцам купола центрального барабана, завершенного главкой с барочными профилями-лопастями и восьмиконечным крестом простого сечения на подкрестном шаре.

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, портиков-папертей и световых барабанов церкви 1814-1838 г., выполненное в стиле позднего классицизма с элементами ампира, включая:

- высокий цоколь, облицованный белокаменными блоками;
- соосное месторасположение, форма, размер, декоративное оформление в виде рамочных профилированных штукатурных наличников с замковым камнем, дополненных прямоугольными обрамлениями, арочных оконных проемов и прямоугольных продухов подклета;
- месторасположение по центру папертей-портиков, размер и декоративное оформление дверных проемов прямоугольной формы, с арочными фрамугами с веерным остеклением над ними;
- форма, размер трех арочных ниш алтарного объема с замковыми камнями, повторяющих габариты арочных оконных проемов;
- прямоугольные филенки с восстановленным лепным растительным орнаментом, расположенные по периметру соосно над оконными и дверными проемами, нишами алтарного объема;
- профиль (полочка, четвертной валик, полочка) и месторасположение

подоконного белокаменного карниза, периметрально опоясывающего храм;

- антаблемент в верхней части здания с восстановленной в ходе реставраций лепниной - профилированный карниз с мутулами и гуттами; декорированный фриз с чередующимися триглифами и метопами с венками-розетками и акцентом над центральной частью портиков в виде растительного орнамента с модульоном; профилированный архитрав;

- месторасположение, габариты и лепной декор, восстановленный в ходе реставраций треугольных фронтонов портиков с профилированным карнизом с мутулами и гуттами и восстановленной лепной композицией «Всевидящее око в сиянии» по центру тимпана;

- восстановленное в ходе реставраций оформление перекрытия портиков трех фасадов - прямоугольные кессоны с розетками по центру;

- аттиковая стенка с профилированным карнизом и высокой базой по периметру здания, за исключением портиков;

- оформление боковых барабанов здания с трехчетвертными колоннами ионического ордера, установленными на высокий восьмигранный парапет, декорированный полочкой, и поддерживающими развитой карниз с широким поясом; с оконными проемами арочной формы с замковыми камнями в виде волют, расположенными по сторонам света, и арочными нишами в интерколумнии; подоконный пояс в виде полочки и профилированный карниз из двух полочек и четвертного вала в пята арок оконных проемов, идущих по периметру барабана;

- оформление центрального барабана здания с двойными колоннами коринфского ордера, установленными на высокий круглый в плане парапет, декорированный рядом полочек и скоцией, поддерживающими верхнее распорное кольцо с развитым карнизом с широким поясом и модульонами; с восемью оконными проемами арочной формы с арочными полуличниками, прямоугольными нишами над ними и подоконной полочкой;

- покрытие пола из белокаменных плит и профиль ступени с астрагалом (валик с маленькой полочкой) папертей-портиков;

- характер отделки фасадных поверхностей кирпичных стен, карнизов, барабанов и колонн: оштукатуренные поверхности с последующей окраской;

- исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;

- художественный металл XIX в. и восстановленный в процессе реставраций, включая кованые кубчатые и фигурные решетки оконных проемов и фрамуг разного типа; входные двупольные двери из листового железа в кованой обвязке со скобяными приборами (ручками, ветровыми крюками, подставами и запорами); двупольные двери из листового железа в кованой обвязке со скобяными приборами (ручками, ветровыми крюками, подставами и запорами) алтарной ниши по южной стене церкви
- их конструкция, материал и декоративное оформление;

- габариты и местоположение восстановленного в процессе реставраций прямоугольного дверного проема в подклет, характер его заполнения (двупольные двери с металлическими накладками).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров:

- пространственно-планировочная структура интерьера церкви с подклетом (за исключением крыльца в подклет с юго-восточной стороны), включающая местоположение капитальных стен, сводчатых перекрытий, исторических оконных и дверных проемов;

- композиционное решение, архитектурно-художественное оформление, включая восстановленные в ходе реставраций элементы декора интерьера церкви, в том числе:

- оформление купола центрального барабана - лепные кессоны восьмигранной формы с розетками внутри, с заполнением растительными элементами между ними, пропорционально уменьшающиеся к центру купола; круглый модульон с растительным орнаментом по центру купола; растительные и геометрические орнаменты на карнизе опорного кольца купола;

- оформление куполов боковых барабанов - лепные кессоны восьмигранной и ромбовидной формы с розетками внутри, пропорционально уменьшающиеся к центру купола; круглый модульон с розеткой по центру купола; растительные орнаменты на карнизе парусов купола;

- оформление подпружных арок квадратными кессонами с розетками растительного орнамента;

- оформление сводов рядами квадратных кессонов с розетками растительного орнамента;

- антаблемент по периметру всего внутреннего объема: профилированный карниз с поясом растительного орнамента в виде стилизованных листьев, поясом модульонов и розеток, пояс иоников, гладкий фриз;

- рамочные штукатурные наличники оконных и дверных проемов;

- прямоугольная солея с выступами-клиросами и полукруглым двухступенчатым кирпичным амвоном, облицованная белокаменными плитами и блоками;

- восстановленное в процессе реставрации напольное покрытие из белокаменных плит молельного зала;

- восстановленное в процессе реставрации кирпичное напольное покрытие подклета;

- местоположение и габариты прямоугольной ниши в южной пилястрена южной стене алтаря с коваными створками;

- местоположение по центру восточной стены интерьера подклета и габариты прямоугольной ниши с лучковым верхом;

- местоположение и габариты продухов с рассветами в уровне

подклета, в том числе, восстановленных в процессе реставраций.

Архитектурные и конструктивные характеристики объекта культурного наследия не подлежат значительным изменениям. В рамках разрабатываемого проекта реставрации рекомендуется восстановление гипсовой лепнины здания (в интерьере и в экстерьере здания), а также проведение комплексной реставрации кирпичных стен, сводов, белокаменного цоколя, оконных и дверных заполнений, кровли и стропильной системы, крестов и наверший барабанов.

Планировка здания в границах несущих стен не нарушается и не изменяется, объемные габариты не изменяются.

Архитектурный облик здания в ходе предполагаемых работ восстанавливается на период сер. XIX столетия.

Функциональное значение памятника остается прежним – здание продолжает эксплуатироваться в качестве православного храма. Подобное функциональное наполнение не противоречит действующим нормативным требованиям и не затрагивает предмет охраны.

Интерьерное пространство здания принципиально не меняется – сложившаяся за годы эксплуатации планировка не нарушается. Проектом рекомендуется выполнить устройство напольного покрытия первого яруса храма, восстановление кирпичного напольного покрытия в уровне подклета, а также произвести работы по ремонту и воссозданию внутренней отделки здания.

Историческая объемно-пространственная композиция в границах несущих стен здания не нарушается. Сохраняются и восстанавливаются первоначальная композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов. Проектом предлагаются работы по воссозданию утраченной в процессе эксплуатации декоративной гипсовой лепнины, восстановление исторически достоверных наверший барабанов, а также реставрация существующих декоративных элементов из белого камня.

Настоящим проектом реставрации предусматривается следующий ряд работ на объекте культурного наследия «Вознесенская церковь»:

1. Реставрация конструкций крыш, куполов и подшивных карнизов четверика, восточного, южного, северного и западного портиков.
2. Ремонтно-реставрационные работы по навершиям и крестам барабанов, включая покрытие крестов, подкрестных шаров и торцевых граней лопастей центрального барабана медью с последующей позолотой.
3. Устройство молниезащиты.
4. Реставрация подшивных карнизов барабанов.
5. Реставрация архитектурных деталей из белого камня, кирпича и гипса на барабанах, в т.ч. ремонт трещин в капителях барабанов.
6. Замена оконных заполнений барабанов.
7. Штукатурка и окраска барабанов.

8. Выполнение комплекса работ по реставрации фасадов четверика: очистка на участках загрязнения и потемнения, антисептическая обработка кладки зон намокания и биопоражения, реставрация кладки в местах ее повреждений, восстановление утраченных кирпичных и белокаменных элементов, включая восстановление лепного гипсового декора.

9. Замена оконных заполнений четверика.

10. Замена дверных заполнений четверика в уровне первого этажа.

11. Устройство исторически достоверного дверного заполнения в уровне подклета.

12. Работы по расчистке белокаменного цоколя от поздних наслоений, биоцидная и антисептическая обработка, восстановление целостности белокаменной кладки и растворных швов.

13. Выполнение отсечной гидроизоляции стен.

14. Реставрация ступеней и крылец храма, в т.ч. устройство нового крыльца в подклет и перекладка ступеней западного крыльца с увеличением проступи.

15. Устройство ограждений ступеней западного крыльца, устройство металлического навеса над входом в подклет.

16. Штукатурка и окраска фасадов.

17. Устройство оконных заполнений в уровне подклета, реставрация и восстановление утраченных кованых решеток.

18. Выполнение паропроницаемой отмостки по периметру здания.

19. Реставрация интерьера церкви с устройством напольного покрытия, воссозданием лепного декора сводов и подпружных арок.

20. Реставрация интерьера подклета с устройством напольного покрытия, внутренней отделкой помещения.

21. Работы по инженерному приспособлению здания к эксплуатации в современных условиях.

Проектом предусмотрено благоустройство участка в границах отмостки.

1. Устройство дискретной паропроницаемой отмостки.

2. Мощение подходов к зданию, согласно разрабатываемому проекту благоустройства на всю церковную территорию (в рамках первого этапа работ необходимо выполнить круговой объезд вокруг храма и устройство подъезда пожарных машин).

Полный проект благоустройства территории необходимо выполнить при проведении дальнейших ремонтно-восстановительных работ на ансамбле.

В здании устраиваются новые внутренние инженерные сети:

- электроосвещение и электрооборудование;
- отопление, вентиляция, тепловые сети;
- внутренние сети водоснабжения и водоотведения.

В здании устраиваются новые слаботочные системы:

- система видеонаблюдения;
- система противопожарной защиты;
- система охранной и тревожной сигнализации.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы – см. Приложение 2.

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований памятника; Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения от 09.04.2018 г. № 13-ф, выданного Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Нижегородской области.; Технического задания – приложения к Договору от 05 марта 2025 г. № 07ПИР-25; предмета охраны, утвержденного приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 30 марта 2026 г. № 85.

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на реставрацию и приспособление к современному использованию объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (на основании натурных данных подтвержден предмет охраны памятника);
- определены работы, необходимые для реставрации объекта культурного наследия;
- определены работы, необходимые для приспособления к современному использованию объекта культурного наследия;
- даны предложения по применению строительных и отделочных материалов, технологии производства работ.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а в части исторических фасадов и интерьеров памятника в объеме предмета охраны;
- сохранение исторических конструкций памятника в объеме предмета охраны;
- обеспечение работоспособного состояния всех конструкций;
- обеспечение мероприятий по приспособлению для современного использованию памятника.

Предложения по приспособлению направлены на создание комфортных условий эксплуатации объекта культурного наследия, обеспечение его внутренними инженерными и слаботочными системами в соответствии с современными, в том числе противопожарными, нормативными требованиями.

Состав, комплектность и оформление разделов проектной документации соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе требованиям ГОСТ Р 55528-2013 Национальный стандарт Российской Федерации «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры Общие требования».

Экспертиза Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по реставрации и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Семина Юлия Евгеньевна, Скрынникова Елена Владимировна, Кожевникова Лидия Валериевна, в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

- Приложение 1. Перечень документов, представленных заказчиком.
- Приложение 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.
- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 01.06.2026 г. № 1, от 07.06.2026 г. № 2.
- Приложение 3. Документы, подтверждающие право физических лиц осуществлять экспертизу.

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е..В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а, разработчик документации ООО «РИЦ», 2025 г., представлена в следующем составе:

Номер тома	Наименование	Обозначение
Раздел I Предварительные работы		
0.1	Состав научно-проектной документации	ПИ
1.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	
1.2	Часть 2. Фотофиксация существующего состояния памятника	
Раздел II Комплексные научные исследования		
2.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	НИ-И
2.2	Часть 2. Натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Зондажи	НИ-ОЧ
2.3	Часть 3. Инженерные исследования. Шурфы	
	Книга 1. Инженерные исследования. Шурфы	НИ-ИИ1
	Книга 2. Фотофиксация	НИ-ИИ2
2.4	Часть 4. Археологические исследования	НИ-АИ
2.5	Часть 5. Инженерно-геодезические изыскания	НИ-ИГДИ
2.6	Часть 6. Инженерно-геологические изыскания	НИ-ИГИ
2.7	Часть 7. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных	НИ-ТИ

	материалов.		
2.8	Часть 8. Отчет по результатам комплексных научных исследований		НИ-О
2.9	Часть 9. ППО		ППО
Раздел III			
Проект реставрации и приспособления			
Стадия: Эскизный проект			
3.1	Пояснительная записка		ЭП-ПЗ
3.2	Архитектурные решения		ЭП-АР
3.3	Конструктивные решения		ЭП-КР
3.4	Методика реставрации лепнины		МРЛ-ЭП
Стадия: Проект			
3.4	Пояснительная записка		П-ПЗ
3.5	Схема планировочной организации земельного участка		П-ПЗУ
3.6	Объемно-планировочные и архитектурные решения		П-АР
3.7	Конструктивные решения. Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ		П-КР
3.8	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения		
3.8.1	Часть 1	Силовое электрооборудование и электроосвещение	П-ИОС1
3.8.2.1	Часть 2.	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	П-ОВ
3.8.2.2	Часть 2.	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Наружные тепловые сети	П-ТС
3.8.3.1	Часть	Внутренние сети водоснабжения и	П-ВК

	3.	водоотведения	
3.8.3.2	Часть 3.	Внутренние сети противопожарного водоснабжения	П-ВК2
3.8.4	Часть 4.	Система видеонаблюдения	П-СВН
3.8.5	Часть 5.	Система противопожарной защиты	П-СППЗ
3.8.6	Часть 6.	Охранная сигнализация	П-ОС
3.8.7	Часть 7.	Наружные сети водоснабжения и канализации	П-НВК
3.9	Проект организации реставрации		П-ПОР
3.10	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения		П-ОДИ
3.11	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		П-МПБ

- Договор подряда от 05 марта 2025 г. № 07ПИР-25 между Религиозной организацией «Лысковская Епархия русской православной Церкви (Московский Патриархат)» и ООО «РИЦ».

- Техническое задание – приложение к Договору от 05 марта 2025 г. № 07ПИР-25.

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, федерального значения от 09.04.2018 г. № 13-ф, выданное Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Нижегородской области.

- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, утвержденное приказом Управления по государственной охране объектов культурного наследия Нижегородской области от 04.09.2019 г. № 92.

- Паспорт объекта культурного наследия от 03.09.2019 г.

- Распоряжение Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 02 июня 2025 г. № 105 «О передаче в собственность религиозной организации «Лысковская Епархия русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» федерального имущества религиозного назначения».

- Распоряжение Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 10 июня 2025 г. №104 «О внесении

изменений в Распоряжение 02.06 2025. № 105 «О передаче в собственность религиозной организации «Лысковская Епархия русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» федерального имущества религиозного назначения».

- Акт приема-передачи от 03 июля 2025 г.
- Договор безвозмездного пользования земельным участком, находящимся в федеральной собственности от 3 сентября 2019 г. № 05/2019.
- Распоряжение Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 13 сентября 2019 г. № 437 «О предоставлении в безвозмездное пользование земельного участка, находящегося в федеральной собственности».
- Акт приема-передачи земельного участка от 13 сентября 2019 г.
- Архивная справка Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 06.02.2025 г. Исх-518-60655/25.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 24.06.2025 г.
- Технический паспорт объекта недвижимости от 27 февраля 2004 г.
- Постановление Правительства Нижегородской области от 08.06.2022 г. № 418 «Об установлении объединенной охранной зоны объектов культурного наследия, расположенных в г. Лыскове, утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территории данной зоны».

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
3. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
4. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 года № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
Научно-проектной документации для производства работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Комплекс зданий Воскресенской церкви –
Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу:
Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково,
пер. Шапошникова, д.7а

г. Москва

1 июня 2026 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Генеральный директор ООО «РЕСТАВРАЦИОННО-ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ХРАНИТЕЛЬ».

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 20 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Семина Ю.Е., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Семину Ю.Е.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Семина Ю.Е. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а в следующем составе:

Номер тома	Наименование	Обозначение
Раздел I Предварительные работы		
0.1	Состав научно-проектной документации	ПИ
1.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	
1.2	Часть 2. Фотофиксация существующего состояния памятника	
Раздел II Комплексные научные исследования		
2.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	НИ-И
2.2	Часть 2. Натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры. Зондажи	НИ-ОЧ
2.3	Часть 3. Инженерные исследования. Шурфы	
	Книга 1. Инженерные исследования. Шурфы	НИ-ИИ1
	Книга 2. Фотофиксация	НИ-ИИ2
2.4	Часть 4. Археологические исследования	НИ-АИ
2.5	Часть 5. Инженерно-геодезические изыскания	НИ-ИГДИ

2.6	Часть 6. Инженерно-геологические изыскания		НИ-ИГИ
2.7	Часть 7. Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов.		НИ-ТИ
2.8	Часть 8. Отчет по результатам комплексных научных исследований		НИ-О
2.9	Часть 9. Проект предмета охраны		ППО
Раздел III			
Проект реставрации и приспособления			
Стадия: Эскизный проект			
3.1	Пояснительная записка		ЭП-ПЗ
3.2	Архитектурные решения		ЭП-АР
3.3	Конструктивные решения		ЭП-КР
3.4	Методика реставрации лепнины		МРЛ-ЭП
Стадия: Проект			
3.4	Пояснительная записка		П-ПЗ
3.5	Схема планировочной организации земельного участка		П-ПЗУ
3.6	Объемно-планировочные и архитектурные решения		П-АР
3.7	Конструктивные решения. Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ		П-КР
3.8	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения		
3.8.1	Часть 1	Силовое электрооборудование и электроосвещение	П-ИОС1
3.8.2.1	Часть 2.	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	П-ОВ
3.8.2.2	Часть	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые	П-ТС

	2.	сети. Наружные тепловые сети	
3.8.3.1	Часть 3.	Внутренние сети водоснабжения и водоотведения	П-ВК
3.8.3.2	Часть 3.	Внутренние сети противопожарного водоснабжения	П-ВК2
3.8.4	Часть 4.	Система видеонаблюдения	П-СВН
3.8.5	Часть 5.	Система противопожарной защиты	П-СППЗ
3.8.6	Часть 6.	Охранная сигнализация	П-ОС
3.8.7	Часть 7.	Наружные сети водоснабжения и канализации	П-НВК
3.9	Проект организации реставрации		П-ПОР
3.10	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения		П-ОДИ
3.11	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		П-МПБ

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят

организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Семина Ю.Е. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Скрынникова Е.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Кожевникова Л.В. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

1 июня 2026 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.
Скрынникова Е.В.
Кожевникова Л.В.

7 июня 2026 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.
Скрынникова Е.В.
Кожевникова Л.В.

7 июня 2026 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Семина Ю.Е.
Скрынникова Е.В.
Кожевникова Л.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
Научно-проектной документации для производства работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Комплекс зданий Воскресенской церкви –
Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу:
Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково,
пер. Шапошникова, д.7а

г. Москва

7 июня 2026 г.

Присутствовали:

Семина Юлия Евгеньевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Генеральный директор ООО «РЕСТАВРАЦИОННО-ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ХРАНИТЕЛЬ».

Кожевникова Лидия Валериевна – образование высшее, инженер-технолог, стаж работы 20 лет. Специалист отдела государственной историко-культурной экспертизы ГАУ «Специализированная дирекция объектов культурного наследия».

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы Научно-проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Воскресенской церкви – Вознесенская церковь, 1838 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, Лысковский район, г. Лысково, пер. Шапошникова, д.7а.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Семина Ю.Е., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Семина Ю.Е., Скрынникова Е.В., Кожевникова Л.В.) согласились с проектными решениями – представили

оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

- Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024 г.

- Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Семина Ю.Е.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Кожевникова Л.В.